

TORPEDO Wall of Sound III

Plug-in professionnel de simulation de prise de son d'enceinte
guitare et basse

Manuel de l'utilisateur

V 1.2- 08/04/2014



Two notes
AUDIO ENGINEERING

TORPEDO WoS III Manuel de l'utilisateur

Manual Version V 1.2- 08/04/2014.

La version électronique complète de ce manuel, ainsi que les produits logiciels et matériels Two Notes Audio Engineering, peuvent être sujets à des mises à jour (MAJ). Vous trouverez les plus récentes versions des produits sur notre site web à l'adresse : <http://www.two-notes.com>.

Ce manuel décrit le fonctionnement du TORPEDO WoS III et donne les instructions pour son utilisation. Il est hautement recommandé de lire ce manuel avant d'utiliser le matériel. Le contenu de ce manuel a été vérifié en profondeur et peut être considéré, sauf mention contraire, comme une description fidèle et précise du produit au moment de son acquisition et de son téléchargement ou de la livraison depuis notre entrepôt.

Two Notes Audio Engineering et le logo associé sont une marque déposée de :

OROSYS SAS

145 rue de la Marbrerie, BAL n°6

34740 Vendargues

France

Tel : +33 (0)484 250 910

Fax : +33 (0)467 595 703

Contact et support : <http://support.two-notes.com/>

Site web : <http://www.two-notes.com>

Ce document est la propriété exclusive d'OROSYS SAS. Dans l'intérêt du développement des produits, OROSY SAS se réserve le droit de modifier certaines spécifications techniques ou d'arrêter la production d'un produit, sans notification préalable. OROSY SAS ne peut être tenu responsable d'aucun dommage, accidentel ou non, qui résulterait d'une mauvaise utilisation du TORPEDO WoS III. Merci de vous référer aux éventuelles instructions de sécurité incluses dans ce manuel. La reproduction de tout ou partie de ce document est strictement interdite sans l'autorisation écrite d'OROSYS SAS.

Tous les noms de produits et marques sont les propriétés de leurs détenteurs. Certains produits pouvant être cités dans ce manuel ont pu être utilisés dans le développement du TORPEDO WoS III sans qu'ils soient associés ou affiliés à OROSY SAS.

Table des matières

1	Avant-propos	4
1	Avertissement au lecteur	4
2	Du bon usage d'une loadbox	4
3	Configuration matérielle et logicielle minimum requise	5
2	Prise en main du TORPEDO WoS III	7
1	Présentation du TORPEDO WoS III	7
2	TORPEDO WoS III, simplement une simulation d'enceinte ?	7
2.1	Etage de puissance à tubes	8
2.2	Section Post FX	8
2.3	Le nouveau Wall of Sound III	8
3	Configurer TORPEDO WoS III	10
1	Installation	10
1.1	Sur un PC avec système d'exploitation Windows™ OS ou Apple Mac™ avec OSX™	10
1.2	Enregistrer TORPEDO WoS III	10
2	Utiliser TORPEDO WoS III avec un amplificateur ou préamplificateur	10
3	Utiliser TORPEDO WoS III avec un amplificateur à modélisation	11
4	Mises à jour du logiciel et des enceintes	12
4	Configurer et utiliser TORPEDO WoS III	13
1	L'interface de TORPEDO WoS III	13
2	Routage de TORPEDO WoS III : stéréo & mono vers piste stéréo	14
3	Routage de TORPEDO WoS III : piste mono	16
4	Contrôles globaux	16
5	Contrôles de gain d'entrée et de volume de sortie	17
6	Fenêtre de presets	17
7	Power Amp	18
8	Sélection de l'ampli de puissance, enceinte et microphone	18
9	Miking	18
10	Low Cut	20
11	EQ	20
12	Exciter	20
13	Comp	21
14	Setup	21
15	Section Wall of Sound	21
16	Et si je veux plus d'enceintes ?!	23
17	Raccourcis clavier	24
5	Support technique	25

6	TWO NOTES AUDIO ENGINEERING Software License	26
1	DEFINITIONS	26
2	SOFTWARE LICENSE	26
3	LIMITED WARRANTY	27
4	LIMITATION OF LIABILITY	28
5	GENERAL PROVISION	28
6	SUPPORT	28

Partie 1

Avant-propos

1 Avertissement au lecteur



Le symbole triangulaire avec un point d'exclamation désigne un message important concernant l'utilisation correcte du produit.

2 Du bon usage d'une loadbox

Le TORPEDO WoS III peut être utilisé sur des pistes enregistrées à partir d'un préamplificateur guitare/basse, ou avec un amplificateur guitare/basse à l'aide d'une loadbox (littéralement "boîte de charge", remplace une enceinte, comme on les trouve sur le **TORPEDO Reload**, **TORPEDO VB-101** ou **TORPEDO Live**). Si l'utilisation de la sortie ligne d'un préamplificateur ou d'un amplificateur est simple et rapide, l'utilisation de la sortie enceinte d'un amplificateur branchée sur une loadbox réclame quelques précautions.

Dans l'usage normal d'un amplificateur, il est recommandé de toujours brancher une enceinte à la sortie enceinte adaptée en impédance avant la mise sous tension. Faire tourner l'amplificateur sans enceinte peut conduire à des dommages importants, voire une destruction totale ou partielle de l'étage de sortie.

La plupart des fabricants d'amplificateurs protègent leurs produits contre une mauvaise utilisation à l'aide de fusibles ou par d'autres moyens, toutefois certains amplificateurs restent trop peu voire pas du tout protégés. Il est impossible de prédire le comportement de **tous** les amplificateur sur le marché en cas d'utilisation sans charge (enceinte ou loadbox).

Le terme électronique qui désigne la fonction de l'enceinte du point de vue de l'amplificateur est celui de "charge" : l'enceinte "charge" l'amplificateur. Ainsi, une loadbox est une "boîte contenant une charge". Sa fonction principale est donc de présenter une charge à l'amplificateur, comme le ferait une enceinte. Généralement, l'énergie envoyée par l'ampli est dissipée sous forme de chaleur, c'est pourquoi il est important de respecter les conditions d'utilisation de la loadbox, pour ce qui concerne sa ventilation.

La bonne utilisation de votre amplificateur avec une loadbox requiert quelques précautions. Lorsqu'il joue sans enceinte, dans le silence, le guitariste ou bassiste peut être amené à pousser son ampli au-delà des limites du raisonnable, en dehors de l'usage prévu par le fabricant de l'amplificateur. Cela conduit généralement à une usure prématurée des tubes et, dans les pires cas, des dommages à l'étage de sortie.



Pendant les premiers tests à fort volume sur l'amplificateur, contrôlez la couleur des tubes et l'état général de l'amplificateur. Des tubes rougeoyants ou l'apparition de fumée sont les signes d'un problème pouvant conduire à une destruction partielle ou totale de l'amplificateur.

Gardez en mémoire que le "sweet spot", le point de fonctionnement idéal de votre amplificateur, celui qui vous donne le son que vous recherchez, est rarement obtenu au volume maximum. De plus, le potentiomètre

de volume de l'amplificateur est généralement logarithmique, ce qui signifie que le volume augmente très brutalement sur la première moitié de la course du potentiomètre, puis change peu au-delà. Autrement dit, vous atteignez le maximum de puissance restituable par l'amplificateur bien avant le volume maximum indiqué par le potentiomètre. Sur la fin de la course, le son est généralement très distordu et, dans la plupart des cas, de peu d'intérêt sonore.



Le fait que le potentiomètre de volume ne soit pas réglé au maximum ne signifie pas que votre amplificateur ne soit pas déjà au maximum. Un bon usage est de conserver votre volume habituel de jeu par exemple en répétition ou sur scène, plutôt que de suivre les indications du potentiomètre de volume.

3 Configuration matérielle et logicielle minimum requise

1. Processeur 2GHz 32-bit (x86) ou 64-bit (x64) mono ou multi-coeur
2. 512 MB de mémoire système (RAM)
3. 150MB de mémoire programme (disque dur) pour le stockage du PI-101 WoS
4. OS Microsoft Windows Vista™, Seven™, 8™ (versions 32-bits ou 64-bits)
5. OS Apple Mac OSX™ 10.5 pour versions 32-bits VST, 10.6 ou plus récent pour versions 32 et 64-bits VST
6. Interface audio (carte son)
7. Séquenceur audio ou hôte compatible avec les formats de plugin VST, AU, AAX ou RTAS.



Le TORPEDO WoS III est un plug-in, ce N'EST PAS un logiciel autonome. Autrement dit il ne saurait tourner sans un hôte tel que des séquenceurs comme Cubase™, Logic Audio™ ou Pro Tools™.

TORPEDO WoS III

Partie 2

Prise en main du TORPEDO WoS III

1 Présentation du TORPEDO WoS III

Nous sommes fiers de vous présenter TORPEDO WoS III, version logicielle de la gamme Torpedo the software version of the critically-acclaimed Torpedo hardware series. This product has been developed through years of technical research, with great attention to the needs of guitarists, bassists and sound technicians confronted the challenges of miking instrument amplifiers, on stage or in studio. Our goal is to provide ease of use, reliability, versatility and, above all, perfect audio quality.

La **technologie Torpedo** est l'aboutissement d'années d'efforts en recherche et développement, en restant concentrés sur les besoins des bassistes, guitaristes ou techniciens du son confrontés aux difficultés de la prise de son d'amplificateurs, sur scène ou en studio. Car bien que de nombreux musiciens se sentent plus à l'aise avec leurs amplis et pédales analogiques qu'avec des systèmes de modélisation numérique, les causes de pression ne manquent pas : le manque de temps, le matériel indisponible, les amplis qu'on ne peut pas jouer au volume désiré, ou encore des enceintes trop lourdes et encombrantes...

Two Notes a créé, à partir de la convolution, une nouvelle technologie exclusive. Sur la base d'une mesure d'un système enceinte + microphone réels, les produits Torpedo équipés d'un processeur numérique peuvent reproduire de manière extrêmement fidèle le système au moment de la mesure, y compris la distorsion de l'enceinte et les effets de phase, mais aussi le positionnement du microphone dans l'espace. Afin d'offrir un résultat optimal de ces algorithmes numériques, la conception audio du produit est de la plus haute qualité, et garantit une très grande dynamique et une fidélité sonore irréprochable, pour vous offrir un confort de jeu absolu.

La réponse impulsionnelle (IR) d'un système fournit la description de son comportement sous la forme d'un filtre extrêmement détaillé. La convolution est une technique courante utilisant des IR pour simuler le comportement de systèmes spécifiques tels que reverb, enceintes, EQ, etc.

C'est là la façon la plus fidèle de simuler des signatures sonores linéaires (c'est-à-dire sans distorsion) et invariantes dans le temps (sans effets tels que modulation, compression, hysteresis...). Elle est particulièrement adaptée à la simulation d'enceinte + micro.

2 TORPEDO WoS III, simplement une simulation d'enceinte ?

TORPEDO WoS III est un plug-in destiné à être embarqué dans votre logiciel séquenceur ou d'enregistrement. Ce plug-in doit être utilisé sur des pistes contenant un signal de guitare ou basse enregistré à partir d'un **préamplificateur** (guitare, basse, ou tout produit doté d'une sortie ligne) — ou d'une **loadbox** telle que le TORPEDO WoS III si vous voulez enregistrer le signal venant de la sortie *Speaker* de votre ampli.

- Ce plug-in a pour but de remplacer dans une installation classique de guitare ou basse les éléments suivants :
- l'amplificateur de puissance guitare/basse
 - l'enceinte
 - le microphone

— le préamplificateur micro

pour fournir un signal le plus proche possible d'une prise de son guitare/basse réelle en studio professionnel

La prise de son se fait en trois étapes avec le TORPEDO WoS III :

1. choisissez un amplificateur de puissance (ou bypasssez cette section si vous avez un signal de loadbox ou de simulateur d'ampli), une enceinte et un microphone voir la section Ampli, enceinte et microphone),
2. positionnez le micro dans le studio virtuel (fenêtre Prise de son et paramètres),
3. mettez le signal en forme (sections Low Cut, EQ, Exciter et Comp).

A chaque étape, Two Notes Audio Engineering déploie son savoir-faire reconnu, les meilleures simulations disponibles à ce jour sur le marché, pour vous assurer un réalisme irréprochable à la fois pour le musicien (sensations de jeu) et pour l'auditeur (qualité de son).

Note : La version d'évaluation de TORPEDO WoS III est limitée à 8 microphones et 2 enceintes ; TORPEDO WoS III Reload Edition offre 24 enceintes.

2.1 Etage de puissance à tubes

Le TORPEDO WoS III peut traiter tout type de piste instrumentale. Le guitariste ou bassiste qui joue sur un pré-ampli guitare/basse avec d'autres simulations numériques d'enceintes du commerce peut ressentir un manque lié à l'absence d'**ampli de puissance** dans l'ensemble de la texture sonore. De fait, nombre de musiciens obtiennent leur son propre grâce à l'utilisation particulière qu'ils font de cet élément-là, et TORPEDO WoS III vous permet de faire de même.

Two Notes Audio Engineering a développé une modélisation d'étage de puissance qui vous permet de choisir parmi 4 modèles différents de lampe, en configuration *Single Ended (SE)* ou *Push-Pull (PP)*. Quatre types de tubes sont disponibles : 6L6, EL34, EL84 et KT88. Vous pouvez pousser cet étage de puissance exactement comme celui d'un ampli conventionnel, et retrouver la distorsion si particulière aux étages de puissance (compression, chaleur...). Si vous utilisez TORPEDO WoS III comme une super-DI pour clavier, la fonctionnalité étage de puissance développée à l'origine pour les guitaristes et les bassistes peut se révéler très intéressante pour réchauffer le son d'un synthétiseur, un orgue ou un piano numérique.

2.2 Section Post FX

Lors d'une prise de son, il est courant d'appliquer quelques effets essentiels que nous appelons de "mise en forme" du signal avant l'envoi vers l'enregistreur ou le système de diffusion en concert.

Dans TORPEDO WoS III, vous trouverez l'essentiel de ces traitements dont vous avez besoin pour contrôler parfaitement votre son, quelle que soit la situation ou le type d'instrument :

- filtre coupe-bas (Low Cut),
- égaliser graphique 5 bandes avec deux modes de placement des fréquences de coupure, guitare ou basse (EQ),
- exciter à 1 bande et gain pour apporter du caractère au son, ou pour lui apporter présence ou brillance (Exciter),
- un puissant compresseur pour contrôler la dynamique du signal (Compressor).

2.3 Le nouveau Wall of Sound III

Que rêver de mieux sinon envoyer votre son de guitare dans la meilleure simulation de prise de son du marché ? L'envoyer dans des dizaines d'enceintes et microphones sélectionnés parmi les meilleurs et mixer le tout ! L'édition WoS III du TORPEDO WoS III est un simulateur enceinte + micro multicanal quasiment sans limite :

- jusqu'à 100 enceintes et microphones à la fois dans une seule instance du plug-in,
- faible consommation CPU,
- latence extrêmement basse (max < 0,26 ms)
- mixage stéréo des canaux indépendants ou liés,
- interface utilisateur optimisée pour le contrôle de tous les canaux,

- compatible avec les réponses impulsionnelles (IR) tierces parties, toutes résolutions en .WAV et .AIFF, switch rapide de l'une à l'autre.
- Essayez toutes les enceintes GRATUITEMENT et achetez celles que vous aimez dans la **Boutique** intégrée.

Partie 3

Configurer TORPEDO WoS III

1 Installation

1.1 Sur un PC avec système d'exploitation Windows™ OS ou Apple Mac™ avec OSX™

Avant d'installer le plug-in TORPEDO WoS III assurez-vous d'avoir désinstallé toute version précédente du logiciel pour éviter d'éventuels problèmes.

1. Téléchargez la version de TORPEDO WoS III qu'il vous faut depuis le site Two Notes par ce lien : <http://www.two-notes.com/logiciels/torpedo-wall-of-sound/>.
2. Si nécessaire, décompressez l'archive.
3. Lancez l'application .exe (version Windows™) ou .dmg (version Mac™).
4. Suivez les indications à l'écran.

1.2 Enregistrer TORPEDO WoS III

TORPEDO WoS III requiert un enregistrement sur le site Two Notes. Au cours de l'installation, il vous sera demandé de créer un nouveau profil, puis vous pourrez télécharger une licence d'utilisation et activer le plug-in en ligne. Il est également possible d'activer le plug-in hors connexion Internet ; veuillez dans ce cas suivre les instructions qui vous sont données au cours de l'installation.

Vous trouverez des tutoriels additionnels concernant l'installation et l'enregistrement de TORPEDO WoS III sur le site Two Notes : <http://www.two-notes.com/logiciels/torpedo-wall-of-sound/#tuto>.

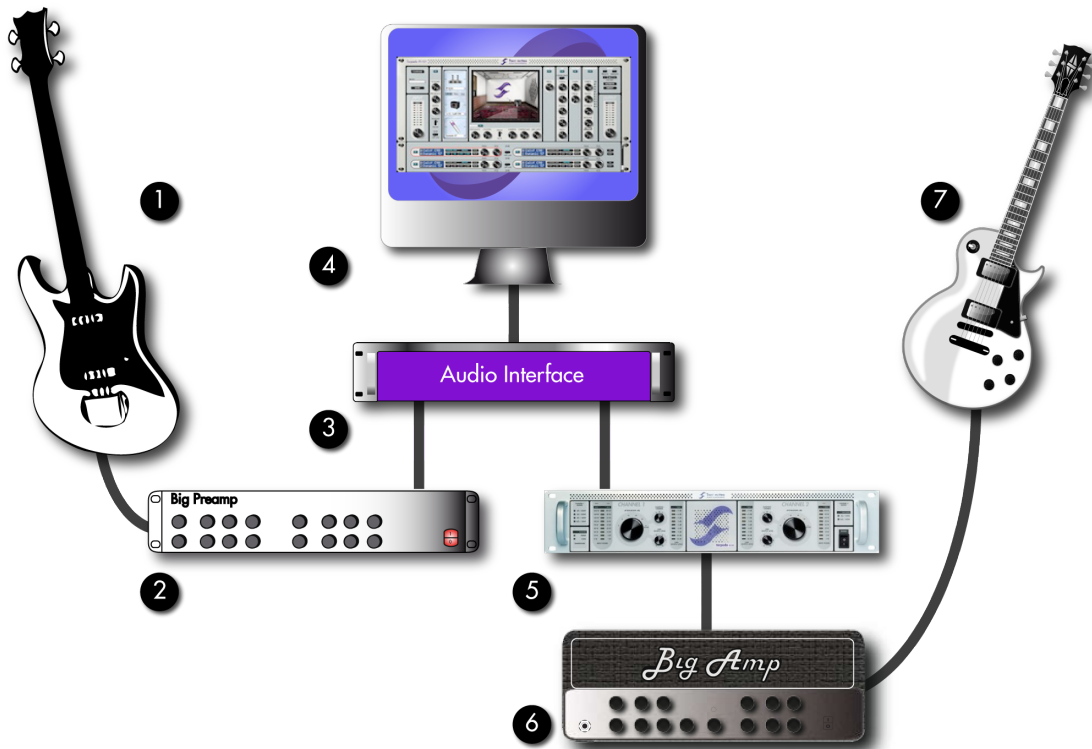
2 Utiliser TORPEDO WoS III avec un amplificateur ou préamplificateur

TORPEDO WoS III est un plug-in destiné à être intégré dans votre station audionumérique (DAW) en tant qu'effet inséré sur une piste guitare ou basse.

Il est conçu pour parfaitement fonctionner avec une sortie ligne de préampli guitare ou basse ou avec un ampli à lampe, guitare ou basse également, et une loadbox (telle que le *Torpedo Reload*, *Live* ou *Studio*, par exemple). Les schémas suivants illustrent les installations qu'il est possible de réaliser autour du plug-in.



Veillez noter que certains amplificateurs ou préamplificateurs sont équipés de sorties simulées ou "compensées". Ces sorties embarquent un petit circuit analogique simulant une enceinte. Il est vivement conseillé de ne pas utiliser cette sortie, ou de désactiver la compensation/simulation si c'est possible, sous peine de dégrader fortement les performances du plug-in TORPEDO WoS III.



- | | | | | | | | |
|---|---------------------------|---|-----------------------------|---|------------------------|---|------------------|
| 1 | Guitare ou Basse | 3 | Interface audio | 5 | TORPEDO | 7 | Guitare ou Basse |
| 2 | Préampli guitare ou basse | 4 | PC/MAC avec TORPEDO WoS III | 6 | Ampli guitare ou basse | | |



N'oubliez pas que la qualité du son global est généralement déterminée par l'élément de plus faible qualité. Les meilleures performances sont à votre portée si vous respectez les adaptations de signaux (niveau, impédance...) entre votre préamplificateur ou Torpedo et votre interface audio. Par exemple, vérifiez le niveau envoyé par votre préamplificateur. Il pourrait ne pas être un vrai niveau ligne ni instrument, car il n'y a pas de norme spécifique à ce sujet. Assurez-vous que le signal entre dans la simulation à un niveau de qualité maximum, afin d'obtenir totale satisfaction du TORPEDO WoS III.

3 Utiliser TORPEDO WoS III avec un amplificateur à modélisation

Il est possible d'utiliser TORPEDO WoS III pour remplacer la simulation d'enceinte d'un plug-in ou d'un amplificateur à modélisation. Pour mettre en oeuvre ce qui pourrait s'avérer être une excellente idée, deux cas classiques doivent être considérés :

1. Si l'amplificateur à modélisation embarque une section de préamplification séparée de la section de puissance : désactivez la simulation d'enceinte ET la simulation d'amplificateur de puissance sur ce produit, activez la section de puissance sur TORPEDO WoS III.
2. Si les étages d'amplification et de préamplification sont indissociables, éteignez la section d'amplification de puissance sur le plug-in TORPEDO WoS III.

Ces deux cas sont résumés dans le tableau suivant :

De toute évidence, si la simulation d'enceinte ne peut pas être coupée sur l'amplificateur à modélisation, nous ne recommandons pas son usage avec TORPEDO WoS III.

Ampli à modélisation			TORPEDO WoS III	
Etat du préampli	Etat de l'ampli de puissance	Etat de l'enceinte	Etat de l'ampli de puissance	Etat de l'enceinte
ON	OFF	OFF	ON	ON
ON		OFF	OFF	ON

4 Mises à jour du logiciel et des enceintes

A chaque redémarrage d'une session qui utilise le plug-in TORPEDO WoS III, celui-ci va automatiquement rechercher une éventuelle nouvelle version du logiciel ainsi qu'une nouvelle licence — si vous avez par exemple acheté de nouvelles enceintes. A chaque fois qu'une mise à jour est disponible sur le site Two Notes, le plug-in affichera une fenêtre vous permettant d'installer le nouveau logiciel et les enceintes ou de le faire plus tard. Cette fonctionnalité nécessite une connexion Internet active. Si vous préférez que votre ordinateur de studio ne soit pas connecté à Internet, veuillez consulter le site web Two Notes ou lire la newsletter Two Notes pour rester informé(e) au sujet des dernières mises à jour.

Partie 4

Configurer et utiliser TORPEDO WoS III

1 L'interface de TORPEDO WoS III



- | | | | | | | | |
|---|---|---|---------|----|---------------------------|----|-------------|
| 1 | Presets | 5 | Miking | 9 | Compressor | 13 | Section WoS |
| 2 | Gain d'entrée | 6 | Low cut | 10 | Paramètres d'installation | | |
| 3 | Paramètres d'ampli de puissance | 7 | EQ | 11 | La Boutique | | |
| 4 | Sélection d'ampli de puissance, enceinte et micro | 8 | Exciter | 12 | Volume de sortie | | |

2 Routage de TORPEDO WoS III : stéréo & mono vers piste stéréo

TORPEDO WoS III est conçu pour fonctionner avec des signaux **stéréo / dual mono**, de sorte que vous pouvez insérer le plug-in sur une piste ou un bus stéréo. Avec TORPEDO WoS III vous pouvez gérer simultanément jusqu'à 100 amplificateurs de puissance, enceintes et microphones différents. Ces **100 canaux**, numérotés de 00 à 99, sont affichés dans la section WoS sur **50 lignes**. En d'autres termes, chaque canal contient la configuration d'un amplificateur, une d'enceinte et un microphone répartis deux par deux sur une ligne à l'écran. Chaque canal possède des réglages de panoramique et de volume indépendants.

La figure suivante représente le routage de signaux entrants stéréo qui passent par le premier étage de gain d'entrée avant d'être envoyés dans les différents canaux 00, 01, 02 jusqu'à nn-1 et nn, nn désignant le numéro du dernier canal ajouté.

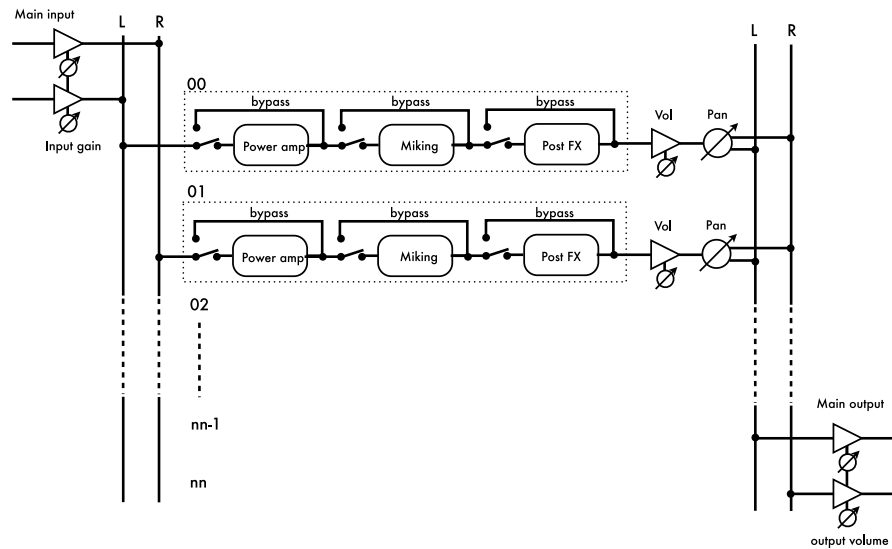


Figure 4.1 – Sur une piste stéréo

Certains séquenceurs comme Logic Audio™ ou Pro Tools™ vous donnent la possibilité de charger le plug-in sur une piste mono tout en proposant une sortie stéréo (*mono to stereo*). De cette manière, un unique signal d'entrée mono est routé vers les deux canaux indépendants du plug-in :

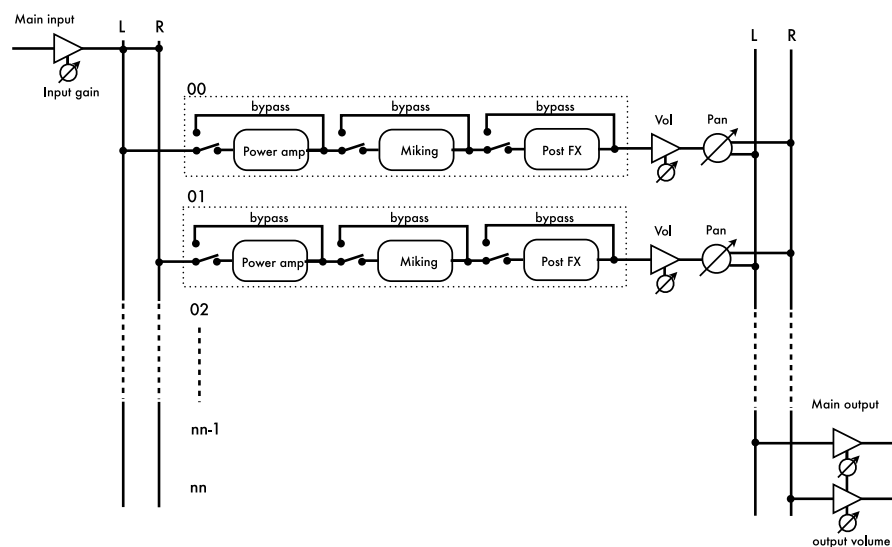


Figure 4.2 – Sur une piste mono vers stéréo



La fonctionnalité *mono to stereo* est disponible sur les versions du plugin AU et RTAS. Même si le format VST n'interdit pas cette fonctionnalité, les séquenceurs tels que Cubase™ n'autorisent pas un plug-in à transformer une piste définie comme mono en stéréo.

3 Routage de TORPEDO WoS III : piste mono

Si vous insérez le plug-in sur une piste mono (en d'autres termes, mono in vers mono out), les canaux prendront l'unique entrée pour la traiter en parallèle.

Cependant, dans la mesure où la sortie est mono, les paramètres de panoramique sur chaque canal seront désactivés.

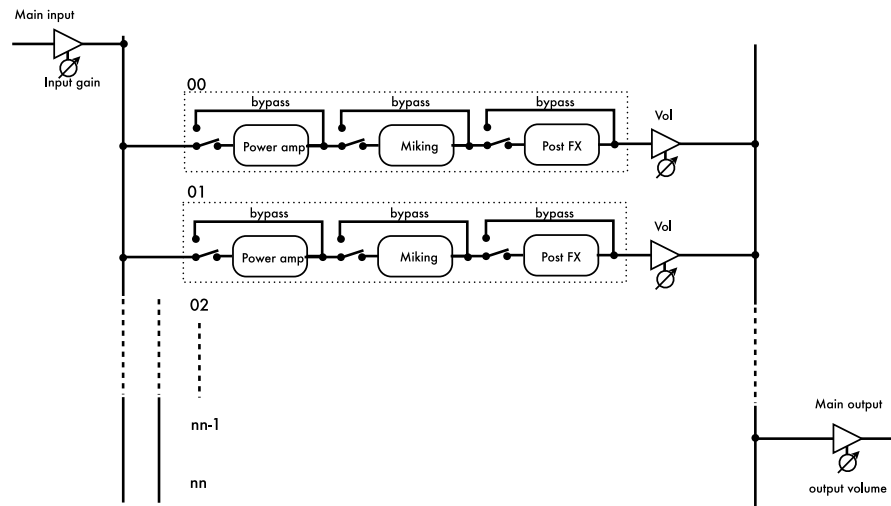


Figure 4.3 – Sur une piste mono

Si vous avez plusieurs pistes mono, souvenez-vous que vous pouvez les envoyer à un bus stéréo. Par exemple, vous pouvez avoir la guitare gauche et la droite envoyées aux canaux gauche et droit d'un TORPEDO WoS III en répartissant simplement les pistes individuelles à gauche et à droite. Vous verrez les guitares envoyées sur le canal gauche du plug-in traitées à gauche de l'interface TORPEDO WoS III, et les guitares envoyées sur le canal droit du plug-in traitées à droite de l'interface.

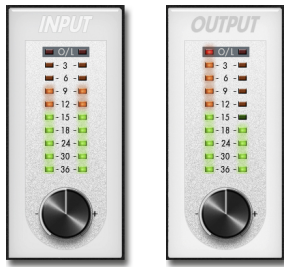


Pour plus d'information quant à la création d'un bus et au routage dans votre séquenceur, merci de vous reporter au manuel utilisateur du logiciel.

4 Contrôles globaux

- Vous pouvez changer les paramètres de TORPEDO WoS III soit en **tournant les potentiomètres à la souris**, soit en **tournant la molette de souris**, soit enfin en **double-cliquant sur le potentiomètre** ce qui vous permet de rentrer une valeur à la main.
- **"ALT"+click** sur un potentiomètre remet sa valeur par défaut.
- Dans la fenêtre de studio virtuel, **cliquez et déplacez le microphone à la souris**. Un réglage fin se fait à l'aide des potentiomètres cette la fenêtre.

5 Contrôles de gain d'entrée et de volume de sortie



Ces potentiomètres contrôlent le gain d'entrée et le volume de sortie du plug-in. Il est extrêmement important d'éliminer toute distorsion liée au volume à l'entrée ou à la sortie du plugin, au risque de compromettre la qualité de traitement audio.

6 Fenêtre de presets

- **PRESET** : Cliquez sur la liste pour afficher les presets, cliquez sur le preset souhaité pour le charger.
- **SAVE** : Cliquez sur le bouton "SAVE" pour sauvegarder votre preset après modification.
- **COMPARE** : Le bouton "COMPARE" est une fonction évoluée développée par Two Notes Audio Engineering. Vous pouvez considérer cette fonction comme une mise en mémoire d'un lot de paramètres temporaires, ce lot étant initialisé à chaque redémarrage du plug-in. Avec le COMPARE vous pouvez rapidement comparer plusieurs presets à un preset de référence (celui sauvé à l'appui sur le bouton). Par analogie, il fonctionne comme le presse-papier de votre ordinateur, que vous remplissez par l'action d'une copie avec CTRL+C (Windows™) ou CMD+C (Mac™).



Comment utiliser COMPARE :

1. Au démarrage, le lot de paramètres du COMPARE et celui du preset courant sont identiques.
2. Pour copier le lot de paramètres en cours dans le COMPARE, pressez "COMPARE" pendant environ 2 secondes. Le bouton COMPARE s'illumine, indiquant que la copie est réalisée.
3. Pour appeler le lot de paramètres du COMPARE, cliquez sur le bouton.
4. Les paramètres du preset courant et du COMPARE évoluent maintenant indépendamment. Vous pouvez modifier les paramètres du preset courant ou ceux du COMPARE en passant de l'un à l'autre à l'aide du bouton COMPARE.
5. Vous avez donc deux lots de paramètres à portée de main, sans charger un preset, et pouvez décider de les sauvegarder dans un nouveau preset quand bon vous semble.

Considérons l'exemple suivant :

1. Contrôlez que le bouton preset soit OFF (éteint). Sélectionnez un preset, faites les modifications souhaitées : vous avez donc un lot de paramètres en cours de modification, non sauvé.
2. Copiez ce lot de paramètres suivant la procédure décrite au-dessus en cliquant longuement sur COMPARE. Les paramètres dans le COMPARE et sur le preset en modification sont maintenant identiques.
3. Revenez sur le preset courant, faites de nouvelles modifications (par exemple, changez l'enceinte d'un canal). En cliquant sur COMPARE, vous pouvez comparer rapidement l'effet du changement d'enceinte entre votre ancien preset et le nouveau en cours de modification. Bien entendu, la totalité des paramètres peut être changée pour pousser plus avant les comparaisons.

Une autre fonction intéressante du COMPARE : le lot de paramètres temporairement sauvegardés n'est pas spécifique au preset en cours. Ainsi vous pouvez charger différents presets et les comparer à votre preset de référence sauvé dans COMPARE, en un seul clic.

Vous avez là une méthode simple et efficace pour comparer soit un jeu entier de presets à un autre, soit un preset modifié par rapport à l'original, ou bien de simples modifications apportées à un seul paramètre.

7 Power Amp



- **Power Amp** : Activez la simulation d'amplificateur de puissance en mettant ce paramètre sur "ON".
- **Master Volume** : Réglez le volume de sortie de votre amplificateur de puissance virtuel.
- **Presence** : Ce réglage joue sur la réponse en fréquence de l'étage de puissance, en particulier sa bande passante.
- **Depth** : Ce réglage joue sur la réponse en fréquence de l'étage de puissance, en particulier les fréquences basses.
- **Pentode/Triode switch** : Choisissez le mode de fonctionnement des tubes de puissance, triode ou pentode. La pentode a plus de *headroom* et de volume que la triode, leur distorsion est différente.
- **Link** : Activer le LINK a pour effet d'attribuer **un unique étage d'amplification de puissance à tous les canaux**. Cette fonction peut être utilisée comme une optimisation à des fins de réduction de la puissance CPU consommée par le plugin, puisqu'un seul ampli sera simulé au lieu d'un par canal.

8 Sélection de l'ampli de puissance, enceinte et microphone

Cette section peut être comparée à une réserve dans laquelle serait soigneusement entreposé tout votre matériel : amplificateurs de puissance, enceintes et microphones. Vous avez à votre disposition 8 configurations d'amplificateurs de puissance, 8 microphones et plus de 50 enceintes. Vous avez la possibilité de tester les enceintes Two Notes disponibles comme bon vous semble sur la Boutique intégrée à l'application, puis d'acheter celles que vous préférez. (Obtenez des réductions à mesure que vous remplissez votre panier.) Vous trouverez plus d'informations sur <http://www.two-notes.com/logiciels/torpedo-wall-of-sound/>.

De plus, la section "User" vous donne accès à vos propres réponses impulsionnelles (IR) (au format .tur, mesurées avec le logiciel **TORPEDO Capture** ou **BlendIR**) à des IR partagées par d'autres utilisateurs de TORPEDO WoS III, ou à des IR tierce-partie "standard" (au format .wav ou .aiff), qu'elles aient été téléchargées ou achetées.

Cette fonction étend à l'infini les possibilités sonores du plug-in, n'hésitez pas à utiliser pour l'exercice des fichiers sans forcément de rapport avec une enceinte pour créer de nouvelles textures sonores.

- **Liste d'amplificateurs** : choisissez le type de circuit (Push Pull ou Single Ended) ainsi que le type de tube (6L6, EL34, EL84, KT88) utilisé par la simulation.
- **Liste d'enceintes** : vous définissez à l'aide de ce paramètre le modèle d'enceinte utilisé pour la simulation. Ces enceintes sont réparties entre Guitar, Bass et User, cliquez sur la catégorie qui vous intéresse. (Veuillez consulter la section 16 ci-après pour plus d'infos.)
- **Liste de microphones** : vous définissez à l'aide de ce paramètre le modèle de microphone utilisé pour la simulation.



9 Miking

Dans le menu "MIKING", vous êtes installé aux commandes de la prise de son, comme l'ingénieur du son en studio. C'est ici que vous chercherez et trouverez le "sweet spot", l'emplacement idéal pour votre micro, gérez la saturation du HP et le mélange entre son simulé et brut.

Les deux premiers paramètres définissent le placement du micro. Vous déplacez le micro sur un plan trapézoïdal, représenté dans la fenêtre de studio virtuel. Cliquez simplement sur le micro pour le déplacer à l'endroit souhaité, ou effectuez un réglage fin de sa position à l'aide des potentiomètres.



— **Distance** : Ce paramètre désigne la distance entre le baffle et le microphone simulés. Un micro proche de l'enceinte va donner un son très précis avec un effet de proximité prononcé (dépendant du type de micro sélectionné). Eloigner le micro aura pour effet d'augmenter la participation de l'acoustique du studio virtuel (premières réflexions de la réverbération).

Par ailleurs, selon l'enceinte simulée et en particulier les enceintes à plusieurs haut-parleurs, éloigner le micro peut avoir comme conséquence d'augmenter les aigus. Ceci est dû simplement à la directivité des haut-parleurs simulés (dépendant de l'enceinte simulée sélectionnée). En position extrême (100%), le micro se trouve à 3 mètres de l'enceinte.

- **Center** : Ce paramètre définit la distance entre l'axe du haut-parleur et le micro positionné à angle droit. La position parfaitement dans l'axe permet de récupérer un maximum d'aigus très directs. Eloigner le micro se traduit par une diminution des aigus au bénéfice des basses. En position extrême (100%) le micro se trouve collé contre le bord du haut parleur en Distance nulle (0%), et excentré de 1 m en Distance maximum (100%).
- **Position** : Si, dans la prise de son classique, il est courant de positionner le micro en face du haut parleur, il peut être tout à fait intéressant de placer le micro à l'arrière du haut parleur, ce qui se traduit par un son capté généralement plus doux et sourd. Cela est particulièrement sensible dans le cas de baffles fermés, moins quand le baffle est ouvert.
- **Variphi** : Le paramètre Variphi est un réglage unique en son genre, exclusivité de la technologie TORPEDO. Ce paramètre vous donne la possibilité de jouer sur le contenu fréquentiel du signal en utilisant les propriétés de l'addition de deux signaux déphasés. Ce réglage vous met dans la situation d'une prise de son à deux micros appariés, le paramètre Variphi donnant l'éloignement (et donc la différence de phase) d'un micro par rapport à l'autre. Pour apprécier cet effet, nous vous recommandons de régler un son crunch/saturé sur votre amplificateur et d'augmenter la valeur de Variphi. Vous entendrez une modification périodique du signal, jouant sur les différentes bandes de fréquences. Ce réglage va vous permettre de réaliser un réglage fin de l'équilibre des fréquences du signal, selon que vous cherchiez un son plus "creusé" ou plus "plein". Notez que ce paramètre est en permanence en fonction, donc que la position 0 ne désigne pas une valeur nulle mais bien une première valeur de déphasage entre le micro choisi et le second micro virtuel.
- **Overload** : Un haut-parleur est essentiellement un système destiné à reproduire fidèlement le son transmis par l'amplificateur. Il reste que ce haut-parleur possède des propriétés audio dépendantes de la puissance qui lui est administrée. Le paramètre OVERLOAD reproduit le phénomène de saturation naturelle qui apparaît lorsque le haut-parleur est très sollicité. En réglage maximum, ce paramètre vous donne le son du haut parleur proche de la destruction.
- **Dry/Wet** : La balance DRY/WET vous permet de régler un mélange de son brut du signal d'entrée et de la simulation TORPEDO. Ce réglage est particulièrement intéressant sur des sons clairs (basse ou guitare) ou pour la recherche de sons originaux.

10 Low Cut

Il est courant d'appliquer un filtre coupe-bas sur la guitare pour libérer de la place dans le spectre d'un mixage comprenant de la basse et de la batterie, par exemple. Le filtre coupe-bas peut aussi être utile sur le basse pour retirer un excès de fréquences graves extrêmes.

- **Low Cut** : Contrôlez l'activation du coupe-bas à l'aide de ce paramètre.
- **Frequency** : Réglez la fréquence de coupure du filtre coupe-bas.



11 EQ

Le second traitement du menu Post FX est un correcteur de timbre (equalizer ou EQ) 5 bandes simple mais puissant. Le changement de mode (**Guitar** ou **Bass**) déplace les fréquences de coupure des bandes afin de centrer le travail sur les fréquences du signal pertinentes à l'instrument choisi.



- **EQ Mode** : Off, Guitar or Bass. Please refer to the following table for references between the band and the cut frequencies in each mode.
- **Low, LMid, Mid, HMid, High** : band frequencies, from lowest to highest.

Band	Guitar Mode	Bass Mode
Low (shelf)	120Hz	50Hz
LMid (peak)	360Hz	120Hz
Mid (peak)	800Hz	360Hz
HMid (peak)	2000Hz	800Hz
High (shelf)	6000Hz	4000Hz

12 Exciter

Utiliser un exciter est très intéressant quand il s'agit au choix de sculpter le son, d'ajouter de la présence à votre prise de son ou de "l'air". L'exciter embarqué dans TORPEDO WoS III vous permettra d'apporter ces modifications.

- **Exciter** : Ce paramètre contrôle l'activation de l'exciter.
- **Gain** : Ce paramètre contrôle l'activation de l'exciter.
- **Freq** : Ce paramètre contrôle la fréquence de travail de l'exciter. A titre d'exemple, la présence d'une guitare se situe entre 2 et 3 KHz et on peut ajouter de "l'air" en plaçant le filtre entre 8 et 10 KHz.



13 Comp

L'utilisation d'un compresseur vous permettra de réduire la dynamique de votre prise mais aussi de créer un effet particulier, par exemple, de pompage. Les paramètres du compresseur TORPEDO sont ceux d'un compresseur classique de studio.



- **Compressor** : Active le compresseur. Le bargraphe indique le niveau de compression appliqué au signal, en dB.
- **Threshold** : Contrôle le seuil du compresseur.
- **Ratio** : Contrôle le ratio du compresseur.
- **Attack** : Contrôle le temps d'attaque du compresseur, en millisecondes.
- **Release** : Contrôle le temps de relâchement du compresseur, en millisecondes.
- **Make-up Gain** : Contrôle le gain pouvant être appliqué en sortie de compresseur.

14 Setup



- **PRESETS** : Détermine le dossier *Presets* par défaut dans lequel le plug-in pourra localiser les presets. Ce dossier est valable pour toutes les instances du plug-in.
- **IMPULSES** : Détermine le dossier *Impulses* dans lequel les IR utilisateurs (.WAV, .AIFF et .tur) sont localisées pour UNE instance du plug-in. (Lire plus bas pour savoir comment ajouter des enceintes.) Ce réglage est sauvegardé avec le projet en cours de votre hôte de plug-in (séquenceur) et vous pouvez le sauvegarder avec un preset TORPEDO WoS III.
- **GUI SIZE** : Change la taille de l'interface graphique (GUI pour Graphical User Interface), de S (plus petite taille) à XL (plus grande taille).
- **INFOS** : Ouvre l'accès à "About" (version du plug-in), "Hotkeys" (raccourcis claviers), "User's manual", "Check for updates" and "License info".
- **La Boutique** : Lance la boutique en ligne Two Notes. Pour en savoir plus sur la Boutique, lisez la section "Plus d'enceintes?".

Après une première installation de TORPEDO WoS III, le dossier de *Presets* par défaut est situé comme indiqué ci-dessous :

- "Program Files/Two Notes Audio Engineering/Presets" pour une installation Windows™ par défaut.
- "/Library/Application Support/Two Notes Audio Engineering/Presets" pour une installation MAC™ par défaut.

15 Section Wall of Sound

Dans cette section, vous pourrez ajouter les canaux dont vous avez besoin pour réaliser le son que vous avez en tête, en utilisant autant d'enceintes et de microphones que désiré (jusqu'à 100 enceintes réparties sur 100 canaux). Un canal est une combinaison d'un amplificateur de puissance, enceinte et microphone.

Sur chaque ligne de la section WoS, vous trouvez deux canaux pouvant être "liés" (liés dans leurs paramètres) et que vous pouvez placer dans l'espace stéréo comme vous le souhaitez.

Un canal en mode d'édition est entouré d'une ligne rouge, comme vous le voyez ci-dessous.

- **ON** : Active ou désactive le canal désigné.
- **Display screen** : Affiche le numéro du canal (de 00 à 99), le nom de l'enceinte et du microphone sélectionnés.



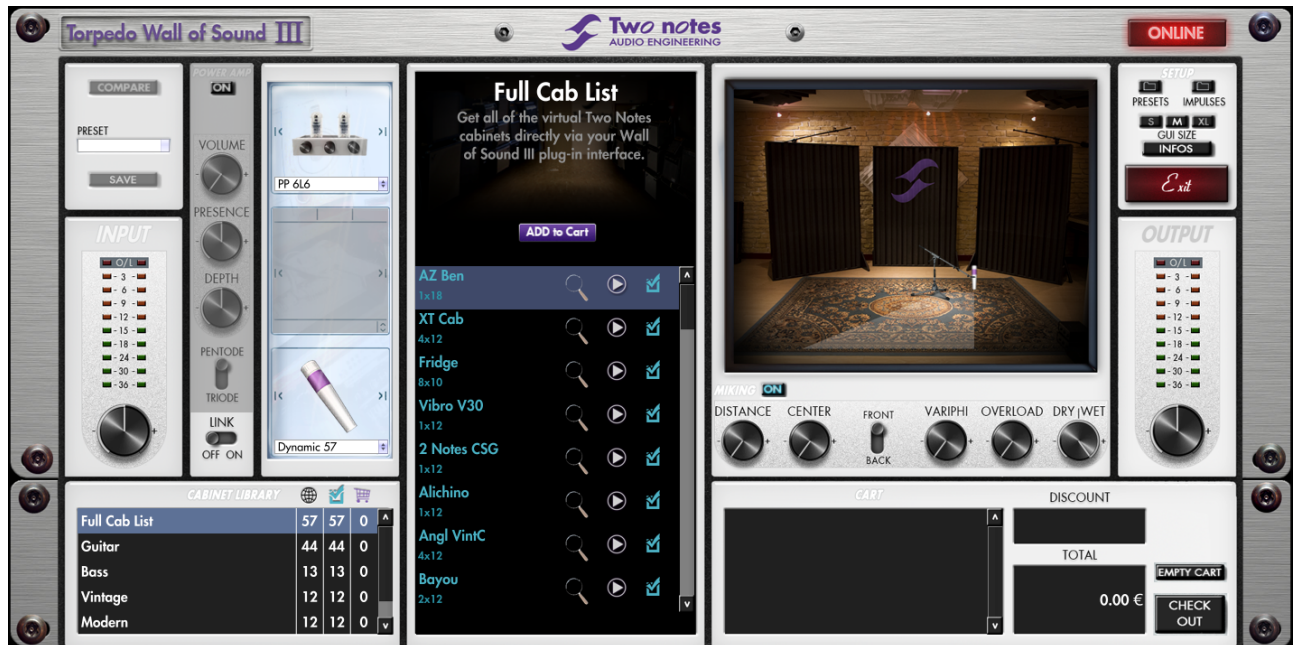
- **Boutons de bypass rapide** : active ou désactive la section désignée du canal en édition (Power Amp, Miking...).
- **SOLO** : Active le mode SOLO sur le canal désigné, seul ce canal sera entendu.
- **MUTE** : Active le mode MUTE (coupure du son) sur le canal désigné.
- **PAN** : Détermine où sera placé le canal dans l'espace stéréo.
- **VOL** : Détermine le volume de sortie du canal désigné.
- **LINK** : Relie deux canaux d'une même ligne, les modifications apportées à l'un sont reportées sur l'autre (hors PAN et VOL). utile par exemple dans le traitement de signaux stéréos sur lesquels le même traitement doit être appliqué à gauche et à droite.
- **DEL** : Supprime une paire de canaux (une ligne).
- **ADD** : Ajoute une paire de canaux (une nouvelle ligne).

Pour activer l'édition sur un canal, cliquez n'importe où dans la zone de canal (délimitée par une ligne rouge sur la figure du canal 00). Vous pouvez naviguer dans les canaux à l'aide des flèches de direction de votre clavier.

16 Et si je veux plus d'enceintes ? !

— Les enceintes Two Notes :

TORPEDO WoS III intègre la nouvelle **Boutique Two Notes**. Il s'agit d'une boutique en ligne qui vous donne accès à toutes les enceintes virtuelles Two Notes, capturées grâce à un jeu de 8 microphones. Assurez-vous d'avoir une connexion Internet active et cliquez sur **La Boutique**.



Vous trouvez en bas à gauche toutes les collections d'enceintes. Sélectionner une collection donnée restreint l'affichage aux enceintes de cette collection. Par exemple seulement les enceintes *Bass* ou *Vintage*.

Sur le panneau central vous pouvez :

- consulter la liste des enceintes,
- mettre une enceinte en écoute en temps réel en appuyant sur le bouton "lecture",
- obtenir plus d'infos sur cette enceinte.

Lorsque vous essayez une enceinte, vous pouvez déplacer le microphone tout en jouant la piste de votre choix de façon à bien percevoir le son spécifique de cette enceinte.

En bas à droite de l'interface Boutique se trouve votre panier. Si vous appuyez sur **"ADD"** (ajouter) sur le panneau enceintes, vous voyez l'enceinte sélectionnée apparaître dans le panier. Selon le nombre d'enceintes que vous souhaitez acheter en une fois, vous obtenez un tarif préférentiel. Par ex., en achetant plus de 50 enceintes à la fois, vous obtenez une remise *"PROFESSIONAL"* de 65%.

Une fois que toutes les enceintes désirées sont dans votre panier, cliquez simplement sur **"Check out"** pour être redirigé(e) vers la boutique Two Notes. Le système de paiement sécurisé utilise votre navigateur Internet. Le plug-in n'enregistre aucune information de facturation ni de moyen de paiement, de façon à garantir une sécurité maximum.

— Les fichiers .tur :

Les fichiers propriétaires .tur sont créés avec le logiciel **TORPEDO BlendIR**, téléchargeable depuis le site Two Notes. Avec TORPEDO BlendIR capturez le son de votre PROPRE système d'enceinte dans ses moindres détails avec VOTRE micro, dans VOTRE salle de prise de son.

Pour ajouter un .tur créé ou téléchargé à votre liste d'enceintes disponibles, déplacez simplement ce fichier à la racine du dossier par défaut *"Impulses"*, ou choisissez un autre dossier (voir section 4.14) qui sera sauvegardé avec la session en cours de votre hôte de plug-in. Veuillez noter que les fichiers doivent

toujours se trouver à la racine du dossier, sans sous-dossier. La liste d'IR disponible sera rafraichie automatiquement dans le plug-in.

NB : Le déplacement du microphone n'est pas disponible si vous utilisez des fichiers .tur.

— **IR tierce partie au format .WAV ou .AIFF :**

Le TORPEDO WoS III est compatible avec les réponses impulsionnelles (IR) tierce partie au format .WAV ou AIFF.

Pour ajouter un .WAV ou .AIFF à votre liste d'enceintes disponibles, déplacez simplement ce fichier à la racine du dossier par défaut "Impulses" ou celui défini pour votre itération du plug-in en cours (voir section 4.14). Veuillez noter que les fichiers doivent toujours se trouver à la racine du dossier, sans sous-dossier. La liste d'IR disponible sera rafraichie automatiquement dans le plug-in.

NB : Ni le déplacement du microphone ni le paramètre OVERLOAD ne sont disponibles si vous utilisez des fichiers tierce partie.

17 Raccourcis clavier

Flèche clavier de direction	Changement du canal en édition
SHIFT + C	Copie du canal désigné
SHIFT + V	Colle les données copiées sur le canal désigné
SHIFT + changer paramètre	Link, change le paramètre homologue sur le canal de la même ligne
CTRL + changer paramètre	Contrôle fin
ALT + clic sur paramètre	Valeur par défaut

Partie 5

Support technique

Si vous constatez un défaut de fonctionnement de votre TORPEDO WoS III ou si certains aspects techniques vous échappent, merci de vous référer aux moyens électroniques que Two Notes Audio Engineering a mis en oeuvre pour vous apporter une aide rapide et efficace via le **Help Desk Two Notes** que vous trouverez à l'adresse ci-dessous :

<http://support.two-notes.com/>

Le site web Two Notes

Sur <http://www.two-notes.com> vous trouverez :

- Les nouveautés concernant la marque ou le produit (news en page d'accueil),
- de nombreuses informations sur le TORPEDO WoS III et ses utilisations diverses (rubrique FAQ),
- les mises à jour logicielles (software) et matérielles (firmware) à télécharger (Produits > TORPEDO WoS III > Télécharger),
- un accès à la Boutique Two Notes où vous pourrez acheter de nouvelles enceintes,
- le logiciel Torpedo BlendIR à télécharger (Produits > Torpedo BlendIR > Télécharger),
- un forum de discussion où échanger des astuces et conseils avec d'autres utilisateurs (rubrique Communauté > Forum).

Notre équipe technique passe très régulièrement sur le forum pour apporter son aide aux utilisateurs.

Par mail

Nous n'offrons pas de support client par e-mail. Veuillez nous contacter via le **Help Desk** à l'adresse ci-dessus.

Par téléphone

Merci de nous contacter par téléphone au **04 84 25 09 10** (coût d'un appel local).

Partie 6

TWO NOTES AUDIO ENGINEERING

Software License

What follows below is a TWO NOTES AUDIO ENGINEERING SOFTWARE LICENSE. Please read this agreement carefully. By installing, copying or using all or any portion of the software you accept all the terms and conditions of this agreement. If you do not agree with the terms of this agreements, please do not use the software. If you agree with the terms herein, please retain the document as it is your proof of license to exercise the rights granted herein.

The SOFTWARE may include product activation and other technology designed to prevent unauthorized use and copying. This technology may cause your computer to access the Internet.

1 DEFINITIONS

"TWO NOTES AUDIO ENGINEERING" is a registered trademark of OROSYS SAS, 145 rue de la marbrerie, 34740 Vendargues, France.

"COMPUTER" means a physical or virtual device that accepts information (in the form of digitalized data) and manipulates it for some result based on a program or sequence of instructions on how the data is to be processed.

"SOFTWARE" means all the informations with which this agreement is provided, including but not limited to TWO NOTES AUDIO ENGINEERING and third party software files, documentation and any graphical elements of the graphical user interface.

"RAM" means Random Access Memory, it is the place where the operating system, application programs and data in current use are kept so they can be quickly reached by the COMPUTERS's processor.

"SERVER" means a computer that a SERVER program runs in to fulfill requests from client programs in the same or other COMPUTERS.

"INTERNAL NETWORK" means a private and proprietary network resource accessible only by employees (including temporary employees) and individual contractors of a specific corporation of similar business entity. Internet or other network community open to public, including groups accessible under subscription are excluded from "INTERNAL NETWORK".

2 SOFTWARE LICENSE

1. **GENERAL USE.** If you obtained the SOFTWARE and any required numbers from OROSYS SAS or one of its authorized licenses and as long as you comply with the terms of this agreement, OROSYS SAS grants you a non-exclusive license to install and use a copy of the SOFTWARE in a manner consistent with its design on a single COMPUTER. The SOFTWARE is "in use" when it is loaded in the RAM of the COMPUTER or installed in the permanent memory (including but not limited to hard disk, CD-ROM, USB keys or other storage

devices) of this COMPUTER. A copy installed on an INTERNAL NETWORK SERVER for the sole purpose of distribution to other computers is not "in use". The number of persons using the SOFTWARE must not exceed the number of licenses.

2. **COPYRIGHT.** OROSYS SAS and its suppliers owns all intellectual property in the SOFTWARE, including but not limited to patents, data, secrets and graphical elements. The SOFTWARE is licensed, not sold. OROSYS SAS permits you to copy, use, download, install or otherwise benefit from the functionality or intellectual property of the SOFTWARE only in accordance with the term of this license agreement. You must not copy any written material accompanying the SOFTWARE. You agree not to use any OROSYS SAS or TWO NOTES AUDIO ENGINEERING trademarks, brand name or logos without prior written consent of OROSYS SAS.
3. **DEMONSTRATION LICENSE.** You may have downloaded a 15-days demonstration SOFTWARE version of the TWO NOTES AUDIO ENGINEERING SOFTWARE. The License shall apply during the entire period of evaluation. The 15-days demonstration SOFTWARE must only be used in a purpose of evaluation, not in a purpose of a commercial use.
4. **UPGRADES OR UPDATES.** If the software is an upgrade or update to a previous version of the SOFTWARE, you must process a valid license to such previous version in order to use such upgrade or update. By using an upgrade or update, you agree that you no longer have the license to use any previous version of the SOFTWARE. Upgrades and updates may be licensed to you by OROSYS SAS with additional or different terms.
5. **RESTRICTION AND REQUIREMENTS.** Any permitted copy of the SOFTWARE must contain the same copyright and other proprietary notices that appear on or in the SOFTWARE. You may not modify, adapt or translate the SOFTWARE. You will not reverse engineer, decompile, disassemble, derive or otherwise attempt to discover the source code of the SOFTWARE. You may not rent, lease, sublicense, assign or transfer your rights in the SOFTWARE, or authorize any portion of the SOFTWARE to be copied onto another individual or legal entity's COMPUTER except as may be expressly permitted herein. You may transfer your rights under this OROSYS SAS license agreement on a permanent basis provided you transfer this license agreement, the SOFTWARE, and all accompanying written materials, retain no copies, and provided that the recipient agrees to the terms of this Agreement. You may not use the SOFTWARE in any manner that infringes the intellectual property or other rights of another party. You may not transfer education, pre-release or Not For Sales (NFR) copies of the SOFTWARE.

3 LIMITED WARRANTY

OROSYS SAS warrants to the individual or entity that first purchase a license for the SOFTWARE for use pursuant of the terms of this agreement that :

1. the SOFTWARE will perform substantially in accordance with the documentation for the ninety (90) day period following receipt of the SOFTWARE when used on the recommended operating system and hardware configuration
2. any hardware accompanying the SOFTWARE will be free from defecting materials and workmanship under normal use and service for a period of two (2) year period following the receipt.

Any implied warranties on the SOFTWARE and hardware are limited to respectively ninety (90) days and two (2) years. All warranty claims must be made, along with proof of purchase, to the TWO NOTES AUDIO ENGINEERING SUPPORT SERVICE (mail at support@two-notes.com). If the SOFTWARE does not perform substantially in accordance with the documentation, the entire liability of OROSYS SAS and its affiliates and your exclusive remedy will be limited to either, at OROSYS SAS option, (a) return of the price you paid for the license fee or (b), repair or replacement of the SOFTWARE or the accompanying hardware. Any replacement SOFTWARE will be warranted for the remainder of the original warranty period or thirty (30) days, whichever is longer. The limited warranty gives you specific legal rights. You may have additional rights under the law which vary from jurisdiction to jurisdiction. OROSYS SAS does not seek to limit your warranty rights to any extent not permitted by law.

4 LIMITATION OF LIABILITY

Except for the exclusive remedy offered by OROSYS SAS above and any remedies that cannot be excluded or limited under law, OROSYS SAS, its affiliates, suppliers, or certificate authorities will not be liable to you for any loss, damages, claims or costs whatsoever including any consequential, indirect or incidental damages, any lost of profits, lost of savings, loss of business informations or other pecuniary loss, any damages resulting from business interruption, personal injury or failure to meet any duty of care, or claims by a third party, even if an OROSYS SAS representative has been advised of the possibility of such loss, damages, claims or costs. In any event, OROSYS SAS's aggregate liability and that of its affiliates, will be limited to the amount paid for the SOFTWARE, if any. This limitation will apply even if the event of a fundamental or material breach or a breach of the fundamental or material terms of this agreement. The foregoing limitations and exclusions apply to the extent permitted by applicable law in your jurisdiction. This limitation of liability may not be valid in some states. You may have rights that cannot be waived under consumer protection and other laws. OROSYS SAS does not seek to limit your warranty or remedies to any extent not permitted by law.

5 GENERAL PROVISION

If you are a consumer who uses the SOFTWARE for only personal non-business purpose, then this agreement will be governed by the laws of the state in which you purchase the license to use the SOFTWARE. If you are not such a consumer, France law shall govern the interpretation and enforceability of this Agreement. If any part of this agreement is found void and unenforceable, it will not affect the validity of the balance of this agreement, which remain valid and enforceable according to its terms. This agreement may only be modified in writing, signed by an authorized OROSYS SAS officer. In the absence of a specific written agreement signed by you and OROSYS SAS, this Agreement shall be the sole and complete agreement between you and OROSYS SAS, regarding the SOFTWARE. This Agreement expressly supersedes and replaces any other license agreement for the SOFTWARE, including but not limited to any agreement appearing in any user's manual, prior representations, discussions, undertakings, communications and advertising unless a subsequent agreement for the SOFTWARE is in writing and signed by both you and an authorized OROSYS SAS representative.

6 SUPPORT

OROSYS SAS is not obligated to furnish or make available to you any further information, software, technical information, know-how or support. OROSYS SAS reserves the right to modify the SOFTWARE, and all materials provided hereunder, without further notice.